

Projet cours de son 2014 - M Winandy
Projet Libre
Elis Jean-Baptiste

Sujet du projet

Le sujet de ce projet sur le son est un interrogatoire entre un inspecteur et un témoin. Celui-ci se promenait dans une forêt avant d'entendre des cris de femme au loin. Il court alors pour la sauver ...

Techniques utilisées

TASCAM

Tous les sons suivants ont été pris au tascam dans divers endroits.
Les logiciels utilisés sont audacity et adobe audition CS 5.5.

Pour les voix trois personnes ont contribué :

- une femme pour la victime,
- une femme pour la femme du témoin
- un homme pour les voix du témoin et de l'inspecteur. Un effet sur la voix de l'inspecteur a été effectué avec audacity (réduction de la vitesse de 5% et de la hauteur de 9%) afin d'éviter la répétition de celle-ci.

Les sons ont été pris dans la salle radio du campus ou dans une pièce isolée.

Les sons d'ambiance sont :

- la ventilation présente dans le bâtiment du campus
- une voiture passant en face du bâtiment du campus
- la forêt et les oiseaux du Sart-Tilman, de Feyembois et de Lillois
- une course dans la forêt de Lillois
- une marche à pied au Sart-Tilman

Micro dans salle insonorisée

Les autres sons ont été pris au micro dans une salle dédiée au cours :

- le craquement d'os
- l'essoufflement
- la poussée d'une personne

Critique

Globalement le résultat final correspond à ce que j'imaginai mais pour y arriver plusieurs adaptations au projet initial ont été apportées.

Au niveau du scénario, la femme se trouvait dans un chalet au lieu d'être "simplement" en extérieur. Malheureusement il s'est avéré compliqué de reproduire des sons de chalets (bruits de pas, ambiance du vent soufflant, grincements, ...) sans chalet.

La prise de voix ne fut pas sans encombre. Il est trop évident que je ne suis pas un acteur et le tout manque d'intonation.

La première prise de son était catastrophique, sûrement dû au manque d'habitude d'enregistrer tout en s'entendant au casque.

La deuxième même si meilleure n'a pas les intonations désirées. De plus, en écoutant le projet, il manquait un liant entre la fin du témoignage et la dernière partie. J'ai donc réenregistré une seule partie de dialogue dans d'autres conditions sonores ce qui s'entend.

Les sons d'ambiance de forêt furent aussi compliqués à obtenir. Entre les jours pluvieux (et donc hors ambiance voulue), les jours sans vent (donc sans sons), les aléas extérieurs (groupe d'étudiant, avion, ...), je trouve que le résultat ne vaut pas l'effort effectué.

J'aurais aussi voulu créer un son venant de l'arrière pour le craquement d'os mais je n'y suis pas arrivé.

En résumé si je devais recommencer un projet du même genre, j'adapterais mieux mon projet :

- aux disponibilités des voix avant de créer mes personnages
- à la difficulté de prise de sons extérieurs
- à la prise de son unique pour les mêmes catégories de sons.